

## Pratiquer

2

Discours direct	Discours indirect	Type de subordonnée
Elle s'exclame : « Je ne supporte plus ses plaintes ».		
Nous nous demandons : « Cette idée est-elle la bonne ? »		
Mon intime conviction est : « Elle est coupable ».		
« Ce pays est fantastique », voilà ce que je ne crois plus.		
« Pourquoi est-ce si cher ? » voudrait-il savoir		

a. Complétez le tableau.

b. Quel changement supplémentaire apporter si les verbes introducteurs sont au passé ?

3

Ce fut pendant cette course rapide que Maston mit Ardan au courant de la situation. Il lui apprit les véritables causes de l'inimitié<sup>1</sup> de Barbicane et de Nicholl, comment cette inimitié était de vieille date, pourquoi jusque-là, grâce à des amis communs, le président et le capitaine ne s'étaient jamais rencontrés face à face ; il ajouta qu'il s'agissait uniquement d'une rivalité de plaque et de boulet<sup>2</sup>, et qu'enfin la scène du meeting n'avait été qu'une occasion longtemps cherchée par Nicholl de satisfaire de vieilles rancunes.

Jules Verne, *De la Terre à la Lune* (1865).

1. Haine.

2. L'un fabrique du matériel de protection, l'autre des projectiles.

a. Soulignez les complétives en bleu et les interrogatives indirectes en rouge.

b. Surlignez les verbes introducteurs, puis nommez les termes qui délimitent ces subordonnées.

c. Transposez au discours direct les interrogatives indirectes.

d. Rédigez une phrase de commentaire soulignant l'intérêt dans ce texte des subordonnées complétives et interrogatives indirectes.

e. Sous la forme d'une interrogative indirecte, annoncez une partie de commentaire relative au point de vue du narrateur.

## Atelier d'expression



Dans un paragraphe argumenté, défendez une œuvre qui vous tient à cœur, en utilisant des subordonnées complétives dépendant de quatre verbes introducteurs : *affirmer, concevoir, estimer, penser*.



Réagissez précisément à un événement de l'actualité en utilisant quatre fois de suite l'anaphore *Je me demande*.