

# Utiliser les complétives et l'interrogative

## Découvrir

1

Je dis que la scène est un lieu physique et concret qui demande qu'on le remplisse, et qu'on lui fasse parler son langage concret.

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double* (1938)

### Repérer

- Surlignez les deux verbes de parole.
- Combien de voix s'expriment ici ?

- Quel est le rôle des éléments en gras ?  
À quelle classe grammaticale appartiennent-ils ?

### Manipuler

- Transposez au discours direct les propositions soulignées.

- Par quel signe de ponctuation seraient-elles introduites dans la phrase ?

- Si l'on mettait au discours direct les propos des différentes voix, qu'aurait-il fallu transposer ?

### Rédiger

Reformulez avec vos propres mots la citation d'Artaud.

## Retenir

Les propositions subordonnées complétives et interrogatives indirectes font entrer les paroles et pensées d'un personnage ou d'un auteur dans un texte narratif ou explicatif.

| Subordonnées              | Syntaxe  | Fonctions   | Exemples   |
|---------------------------|--|---|--|
| complétives               | Verbe introducteur de jugement, de parole, de pensée<br>+ conjonction <i>que</i> / <i>ce que</i> | Expriment les propos ou pensées du locuteur (discours indirect).<br><br>COD du verbe<br><br>COI<br><br>Sujet<br><br>Complément du nom | <i>J'estime, je répète, je pense que...</i><br><br><i>J'estime <u>que cette pièce est mal mise en scène.</u></i><br><br><i>Je me réjouis <u>de ce que cet auteur vous enchante.</u></i><br><br><i><u>Que cette mise en scène m'agace</u> ne doit pas te faire réagir ainsi.</i><br><br><i>L'idée <u>que ce spectacle m'ennuie</u> m'empêche de réserver.</i> |
| interrogatives indirectes | Verbe introducteur interrogatif<br>+ conjonction <i>si</i> ,<br>ou adverbe <i>pourquoi</i>       | Posent une question au discours indirect.   | <i>Je me demande <u>si cette pièce a du succès.</u></i>  |

Verbe introducteur de jugement ou de pensée à la **forme négative** **subjonctif** dans la subordonnée :  
*Je ne pense pas qu'il faille changer de décor.*

Ne confondez pas la **conjonction** *que*, utilisée dans les complétives, avec le **pronom relatif** *que* COD des subordonnées relatives : *Il aime cette pièce que je lui ai recommandée.*